

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкально-хоровая школа №3»
Ново-Савиновского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУДО «ДМХШ № 3»
Протокол
№ 03 от 24.03.2020г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДМХШ № 3»
Протокол
№ 03 от 24.03.2020г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО «ДМХШ № 3»
Литинский С. И.
Приказ № 29 от 24.03.2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 7 ЛЕТ)**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ДОМРА»
(ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1-7 ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ)**

Казань, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Домра» (далее Программа) разработана и утверждена Учреждением самостоятельно (часть 5 статьи 12 закона №273-ФЗ от 29.12.2012 года "Об образовании в Российской Федерации") с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей, является нормативно-управленческим документом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкально – хоровая школа №3» Ново – Савиновского района города Казани (далее Учреждение), определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа учебного предмета «Домра» (далее – «Музыкальный инструмент (Домра)») разработана в соответствии на основе Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Музыкальное исполнительство», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,5 - 12 лет. Учащиеся школы поделены на 2 группы. **Группа А** (предполагается для более продвинутых

учащихся) и **Группа Б.** Перемещение, т.е. вхождение из одной группы в другую – гибкое (по решению ШМО или по заявлению родителей).

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий для первого класса составляет 33 недели в год, со второго по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

[illegible]

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» при 7-летнем сроке обучения составляет 972 часа. Из них: 486 часов – аудиторные занятия, 486 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Основные дистанционные образовательные формы, используемые в реализации Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

- видео- и аудио- уроки, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки с встроенными инструментами навигации;
- вебинары (как разовые тематические мероприятия и как циклы);
- комплексные программы дистанционного образования, выстроенные как сочетание перемежающихся публикаций материалов и учебно-практических либо рефлексивных заданий (например, на цифровой платформе типа Moodle);
- цифровые тренажёры, размещенные в сети Интернет в общем доступе (в том числе, разработанные как увлекательные и привлекательные для детей, подростков и старшеклассников онлайн-игры);
- цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах;
- адресные дистанционные консультации со стороны наставников, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, прежде всего, «WhatsApp», «Инстаграмм», «В Контакте», ввиду их большой популярности и востребованности у учащихся разных возрастов, а также богатству

ресурсов, позволяющему снабжать школьников учебными и рефлексивными материалами на различных носителях;

Компоненты Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, предполагающие перевод в дистанционный режим

- информативный блок (запись лекций и докладов, либо трансляция их в режиме вебинара, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий и монографий в электронном виде, и т.д.);
- блок трансляции методов, приёмов, режиссуры технологий работы (видео-запись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры)
- диагностический блок (тесты проверки и самопроверки знаний, представлений, способностей, компетентностей, сформировавшихся на разных этапах дистанционной образовательной программы);
- блок заданий, выполнение которых, предполагает подготовку слушателями текста того или иного типа и содержания и получение развивающего отзыва на этот текст;
- демонстрация слушателями освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей в режиме видео-записи собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются;
- развивающая экспертиза заданий, выполненных школьниками и проводимая в режиме многостороннего вебинара;
- в отдельных случаях – компетентностно-коммуникативные тренинговые форматы, проводимые в режиме вебинаров.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЧАСОВ

1 КЛАСС

(2 ЗАНЯТИЯ В НЕДЕЛЮ ПО 45 МИН.)

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика

1.	Вводное занятие (организационное занятие).	1	1	-
2.	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки).	4	4	-
3.	Начальный этап обучения. Донотный период.	10	4	6
4.	Развитие музыкальной грамотности (штрихи, динамические и темповые характеристики муз. произведения, основы аппликатуры).	10	4	6
5.	Развитие творческих навыков (подбор, досочинение, чтение нот с листа, транспонирование).	9	4	5
6.	Первоначальные игровые навыки, игра в ансамбле.	10	4	6
7.	Техническое развитие, игра гамм, упражнений.	8	4	4
8.	Работа над репертуаром.	14	6	8
	Всего часов в год	66	31	35

2 КЛАСС

(2 ЗАНЯТИЯ В НЕДЕЛЮ ПО 45 МИН.)

№	Название темы	Всего	Количество часов
---	---------------	-------	------------------

		часов	теория	практика
1.	Вводное занятие (организационное занятие)	1	1	-
2.	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки).	5	5	-
3.	Начальный этап обучения. Донотный период.	5	2	3
4.	Развитие музыкальной грамотности (штрихи, динамические оттенки, темповые характеристики муз. произведений, основы аппликатуры).	10	5	5
5.	Развитие творческих навыков (подбор, досочинение, чтение нот с листа, транспонирование)	10	3	7
6.	Первоначальные игровые навыки, игра в ансамбле.	12	4	8
7.	Техническое развитие (игра гамм, упражнений, этюдов)	12	4	8
8.	Работа над репертуаром	15	2	13
	Всего часов в год	70	26	44

3 КЛАСС

(2 ЗАНЯТИЯ ВНЕДЕЛЮ ПО 45 МИН.)

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие (организационное занятие)	1	1	-
2.	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание на музыки, акцент переносится на домашнюю работу).	10	2	8
3.	Развитие творческих навыков (подбор по слуху, транспонирование, импровизация, досочинение, чтение с листа, ансамблевое музицирование)	15	5	10
4.	Техническое развитие (игра гамм, упражнений, этюдов)	15	2	13
5.	Работа над репертуаром (пьесы, обработки народных мелодий, знакомство с крупной формой)	18	2	16
6.	Культура поведения на сцене	2	1	1
7.	Повторение концертного репертуара	4	-	4
8.	Участие в коллективных мероприятиях	5	-	5
	Всего часов в год	70	13	57

4 КЛАСС

(2 ЗАНЯТИЯ В НЕДЕЛЮ ПО 45 МИН.)

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие (организационное занятие)	1	1	-----
2.	Организация музыкальных интересов учащихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки на концертах, акцент переносится на домашнюю работу).	10	2	8
3.	Развитие творческих навыков (подбор по слуху, транспонирование, импровизация, досочинение, чтение с листа, ансамблевое музицирование)	15	5	10
4.	Техническое развитие (работа над игровыми приёмами, игра гамм, упражнений, этюдов)	15	2	13
5.	Работа над репертуаром (пьесы, крупной формой, обработки народных мелодий)	18	2	16
6.	Культура поведения на сцене	1	-	1
7.	Повторение концертного репертуара	5	-	5
8.	Участие в коллективных мероприятиях	5	-	5
	Всего часов в год	70	12	58

5 КЛАСС

(2 ЗАНЯТИЯ ВНЕДЕЛЮ ПО 45 МИН.)

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие (организационное занятие)	1	1	-
2.	Организация музыкальных интересов учащихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки на концертах, акцент переносится на домашнюю работу).	10	3	7
3.	Развитие творческих навыков (подбор по слуху, транспонирование, импровизация, досочинение, чтение с листа, ансамблевое музицирование)	15	4	11
4.	Техническое развитие (работа над игровыми приёмами, игра гамм, упражнений, этюдов)	15	4	11
5.	Работа над репертуаром (пьесы, крупной формой, обработки народных мелодий)	15	4	11
6.	Культура поведения на сцене	3	-	3
7.	Повторение концертного репертуара	5	-	5
8.	Участие в коллективных мероприятиях	6	-	6
	Всего часов в год	70	16	54

6 КЛАСС

(2 ЗАНЯТИЯ В НЕДЕЛЮ ПО 45 МИН.)

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие (организационное занятие)	1	1	-
2.	Организация музыкальных интересов учащихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки на концертах, акцент переносится на домашнюю работу).	8	2	6
3.	Развитие творческих навыков (подбор по слуху, транспонирование, импровизация, досочинение, чтение с листа, ансамблевое музицирование)	15	2	12
4.	Техническое развитие (работа над игровыми приёмами, игра гамм, упражнений, этюдов)	15	2	13
5.	Работа над репертуаром (пьесы, крупной формой, обработки народных мелодий, пьесы виртуозного характера)	20	5	15
6.	Культура поведения на сцене	1	-	1
7.	Повторение концертного репертуара	5	-	5
8.	Участие в коллективных мероприятиях	5	-	5
	Всего часов в год	70	12	58

7 КЛАСС

(2 ЗАНЯТИЯ В НЕДЕЛЮ ПО 45 МИН.)

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие (организационное занятие)	1	1	-
2.	Организация музыкальных интересов учащихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки на концертах, акцент переносится на домашнюю работу).	13	3	10
3.	Развитие творческих навыков (подбор по слуху, транспонирование, импровизация, досочинение, чтение с листа, ансамблевое музицирование)	10	2	8
4.	Техническое развитие (работа над игровыми приёмами, игра гамм, упражнений, этюдов)	15	2	13
5.	Работа над репертуаром (пьесы, крупной формой, обработки народных мелодий, пьесы виртуозного характера)	20	2	18
6.	Культура поведения на сцене	1	-	1
7.	Повторение концертного репертуара	5	-	5
8.	Участие в коллективных мероприятиях	5	-	5
	Всего часов в год	70	10	60

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

(как правило, нет деления на группы «А» и «Б»)

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Прием игры: пиццикато большим пальцем.
2 четверть	Обучение игры медиатором, удары вниз. Прием <i>pizzicato</i> . Детские песни и танцы. Произведения современных композиторов.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Прием <i>legato</i> . Чтение нот с листа. Игра по слуху. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет (переводной).

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	
1 четверть	Группа «А»	Группа «Б»
	Приемы игры: дубль-штрих, тремоло. Гамма A-dur, G-dur: пунктир, различные штрихи (legato, staccato,), различные приемы (вниз, вверх, комбинированные штрихи), арпеджио на основе T53 2-3 этюда. Технический зачет.	Приемы игры: дубль-штрих. Гамма A-dur: пунктир, различные штрихи (legato, staccato,), различные приемы (вниз, вверх, комбинированные штрихи), арпеджио на основе T53 1-2 этюда. Технический зачет.
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа. Академический зачет. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.	Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа. Академический зачет. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	
	Группа «А»	Группа «Б»
3 четверть	Гаммы a-moll, g-moll (гармонического и мелодического вида) .Упражнения и этюды.	Гаммы a-moll, (гармонического и мелодического вида) .Упражнения и этюды.

	Технический зачет: минорная гамма и 2-3 этюда	Технический зачет: минорная гамма и 1-2 этюда.
4 четверть	Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический зачет выносятся две разнохарактерные пьесы. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов.	Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический зачет выносятся две разнохарактерные пьесы. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов.

3 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	
	<i>Группа «А»</i>	<i>Группа «Б»</i>
1 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). 3 гаммы: E-dur, F-dur, G-dur: legato на тремоло, ритмика до 4 (на одной ноте и последовательно), арпеджио T5з, T6, T64. 2-3 этюда на различные виды техники. Технический зачет.	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). 2 гаммы (E-dur, F-dur, G-dur). ритмика до 4 (на одной ноте), арпеджио T5з, T6, T64. Прием игры: тремоло. 1-2 этюда на различные виды техники. Технический зачет.
2 четверть	Репертуар пополняется произведениями современных	Репертуар пополняется произведениями современных композиторов,

	композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Академический зачет.	популярных произведений русских и зарубежных классиков. Академический зачет.
--	--	---

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	
	Группа «А»	Группа «Б»
3 четверть	Основы аккордовой техники. Тремоло. Гаммы: e-moll, f-moll, fis-moll, g-moll (3 вида) с переходом из позиции в позицию различными штрихами; ритмика до 4. Играть 2 - 3 этюда на различные виды техники. Технический зачет.	Основы аккордовой техники. Тремоло. fis-moll, g-moll с переходом из позиции в позицию различными штрихами; ритмика до 4. Играть 1-2 этюда на различные виды техники. Технический зачет.
4 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Академический зачет (переводной).	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Академический зачет (переводной).

4 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	
	Группа «А»	Группа «Б»
1 четверть	Пьесы для чтения с листа. Музицирование с ансамблем, подбор по	Пьесы для чтения с листа. Музицирование с ансамблем, подбор по

	слуху, сочинение мелодии. 3-4 этюда на различные виды техники. Упражнения Шрадика Г. «На одной струне» № 1-5 Гаммы двухоктавные: E-dur, F-dur, G-dur – ритмика до 5 (на одной ноте и последовательно), арпеджио от «е» Т53, Т6, Т64, D7. Аккорды с обращениями. Технический зачет.	слуху, сочинение мелодии. 2-3 этюда на различные виды техники. Упражнения Шрадика Г. «На одной струне» № 1-5 Гаммы двухоктавные: E-dur, F-dur, G-dur – ритмика до 5 (на одной ноте и последовательно), арпеджио от «е» Т53, Т6, Т64, D7. Аккорды с обращениями. Технический зачет.
2 четверть	4-6 пьес, различных по характеру, жанру и стилю, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 пьесы для самостоятельного изучения. Академический зачет.	2-3 пьес, различных по характеру, жанру и стилю, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 пьесы для самостоятельного изучения. Академический зачет.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	
	Группа «А»	Группа «Б»
3 четверть	2-3 этюда, минорные гаммы: e-moll, f-moll, g-moll (гармонического и мелодического видов). технический зачет	2 этюда, минорные гаммы: e-moll, f-moll, g-moll (гармонического и мелодического видов). технический зачет
4 четверть	Репертуар пополняется произведениями крупной формы, пьесами татарских композиторов, обработками народных мелодий. Академический зачет (переводной).	Репертуар пополняется произведениями крупной формы, пьесами татарских композиторов, обработками народных мелодий. Академический зачет (переводной).

5 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	
	<i>Группа «А»</i>	<i>Группа «Б»</i>
1 четверть	Свободное чтение нот с листа. Обязательное музицирование в ансамбле или оркестре. 3-4 этюда на различные виды техники. Упражнения Шрадика Г. «На одной струне» № 1-10. Музыкальные термины и обозначения. Гаммы E-dur, F-dur, G-dur, A-dur – ритмика до б(на одной ноте и последовательно), арпеджио от Т53, Т6, Т64, D7. Аккорды с обращениями. Хроматическая гамма от ноты «е» и «f». Технический зачет.	Свободное чтение нот с листа. Обязательное музицирование в ансамбле или оркестре. 2-3 этюда на различные виды техники. Упражнения Шрадика Г. «На одной струне» № 1-10. Музыкальные термины и обозначения. Гаммы E-dur, F-dur, G-dur, A-dur – ритмика до б(на одной ноте и последовательно), арпеджио от Т53, Т6, Т64, D7. Аккорды с обращениями. Хроматическая гамма от ноты «е». Технический зачет.
2 четверть	8-10 пьес, различных по характеру, жанру и стилю: 1-2 произведения крупной формы, 3-4 пьесы для самостоятельного изучения.	6-8 пьес, различных по характеру, жанру и стилю: 1-2 произведения крупной формы, 2-3 пьесы для самостоятельного изучения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
------------------------------	----------------------------------

	<i>Группа «А»</i>	<i>Группа «Б»</i>
3 четверть	3-4 этюда на различные виды техники, минорные гаммы: e-moll, f-moll, g-moll, a-moll (гармон. и мелодич. видов)	2-3 этюда на различные виды техники, минорные гаммы: e-moll, f-moll, g-moll, a-moll (гармон. и мелодич. видов)
4 четверть	3 произведения (крупная форма, пьеса татарского композитора, обработка народной мелодии)	3 произведения (крупная форма, пьеса татарского композитора, обработка народной мелодии)

6 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	
	<i>Группа «А»</i>	<i>Группа «Б»</i>
1 четверть	Свободное чтение нот с листа. Обязательное музицирование в ансамбле или оркестре. 5-6 этюдов на различные виды техники. Упражнения Шрадика Г. «На одной струне» № 1-15. Музыкальные термины и обозначения. Гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur + хроматическая гамма, арпеджио T53 и D7 с обращениями ритмика до 7 (на одной ноте и последовательно), игра в терцию. Технический зачет.	Свободное чтение нот с листа. 4-5 этюдов на различные виды техники. Упражнения Шрадика Г. «На одной струне» № 1-10. Музыкальные термины и обозначения. Гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur (3 гаммы на выбор) + хроматическая гамма T64, D7. Аккорды с обращениями. Технический зачет.
2 четверть	Декабрь – 3 произведения (крупная форма, кантилена, обработка)	Декабрь – 3 произведения (крупная форма, кантилена, обработка)

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	
	Группа «А»	Группа «Б»
3 четверть	II полугодие: e-moll, f-moll, g-moll, a-moll, h-moll (гармон. и мелодич. видов)	II полугодие: e-moll, f-moll, g-moll, a-moll, h-moll (гармон. и мелодич. видов)
4 четверть	3 произведения (крупная форма, пьеса татарского композитора или обработка народной мелодии, виртуозная пьеса)	2-3 произведения (крупная форма, пьеса татарского композитора или обработка народной мелодии, виртуозная пьеса)

7 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
	В течение учебного года педагог должен проработать с учеником программу выпускного экзамена, состоящую из 3-х произведений: крупная форма, кантилена, обработка народной мелодии. <i>Прослушивание государственной программы:</i> Декабрь – 2 произведения (крупная форма, кантилена) Март – вся программа <i>Выпускной экзамен:</i> Май – 3 произведения (крупная форма, кантилена, обработка народной мелодии)

Годовые требования

1 год обучения

В течение 1-го года обучения ученик изучает приёмы игры: большим пальцем, удары медиатором вниз. Различные упражнения на открытых струнах. 1-2 этюда с простым мелодическим рисунком. 12-14 пьес различного характера. В конце 1-го года обучения ученик должен знать

устройство инструмента, правила посадки и постановки рук, основы нотной грамоты, уметь ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента, различать характер музыки, осмысленно и выразительно играть несложные пьесы. На переводном зачете должен исполнить 2-3 разнохарактерные пьесы.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Хроматическое упражнение на первой струне.

Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.

Н.Бакланова. Два этюда.

Н.Чайкин Этюд.

А.Александров Этюд.

Примерный репертуарный список 1 класса

В.Иванников «Паучок»

Ц.Кюи «Забавная», пер.А.Александрова

Л.Бекман «Елочка» пер.В.Евдокимова

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. А.Гедике

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. В.Цветкова

А.Филиппенко «Цыплятки»

А.Спадавеккиа «Добрый жук», пер. И.Шелмакова

2 год обучения

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: тремоло, дубль-штрих.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

гаммы однооктавные Ля мажор, Соль мажор, арпеджио; упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерный репертуарный список 2 класса

В.Моцарт. Allegretto

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

В.Шаинский В. Песенка «В траве сидел кузнечик»

И.Гайдн. Песенка

В.Калинников. Журавель

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

3 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

В течение 3-го года обучения ученик осваивает новые приёмы игры: легато, нон легато. Гаммы Ми, Фа, Соль мажор; ми, фа-диез, соль минор (3

вида) с переходом из позиции в позицию различными штрихами. Играть 2 - 3 этюда на различные виды техники. 10 - 12 пьес различного характера. Свободно разбирать нотный текст. Играть гаммы различными ритмическими рисунками: в дуольном, триольном и квартольном ритме.

Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова, А.Цыганкова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Примерный репертуарный список 3 класса

Г.Муффат Бурре

Е.Дербенко Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)

Русская народная песня «Сама садик я садила». Обр. М.Красева

В.Моцарт Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

П.Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»

И.Дьяконова «Былина»

И.С.Бах «Весной»

С.Рахманинов «Русская песня»

П.Чекалов Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»)

И.С.Бах Рондо из Сюиты си минор

В.Андреев Вальс «Бабочка». Пер. И.Дьяконовой

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени». Обр. В.Дителя

Ф.Госсек Тамбурин или Л.Бетховен Полонез

Русская народная песня «Соловьем залетным». Обр. В.Камалдинова

4 год обучения

В течение 4-го года обучения ученик должен освоить крупную форму (сонатина, концертино, вариации, легкий концерт); 2-4 этюда на различные виды техники; гаммы диатонические двухоктавные мажорные и минорные: E, F, G. Играть гаммы различными ритмическими рисунками: в дуольном, триольном, квартольном и квинтольном ритме. 10-12 разнохарактерных пьес. Опираясь на знания и навыки, полученные за три года обучения, ученик должен иметь представление об основных приёмах игры, владеть основными видами техники. Знать музыкальные термины, соответствующие 4 классу.

Примерный репертуарный список 4 класса.

Майкапар С. «Марш», «Юмореска»

Старокадомский М. «Любитель - рыболов»

Попонов В. «Наигрыш»

Кабалевский Д. «Пионерское звено», «Вприпрыжку»

Гречанинов А. «На велосипеде»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Глинка М. «Полька», «Жаворонок» Обр. Римского - Корсакого

Р.н.п. «Заинька, попляши», «Ай во поле липонька» Обр. Гречанинова

Р.н.п. «Пойду ль я, выйдуль я» Обр. Андреева

Р.н.п. «Как под яблонькой»

Евдокимов В. Этюд

Селени И. «Маленький болтун»

Даргомыжский А. «Лихорадушка»

5 год обучения

В течение 5-го года обучения ученик должен играть гаммы: Ми, Фа, Соль, Ля мажор; ми,фа, соль, ля –минор различными штрихами в две октавы. Ритмика до 6. Хроматическая гамма от «е», «f». Арпеджио Т53, Т6. Освоить приёмы игры: пиццикато пальцами левой руки.. 4 этюда на различные виды техники. 8-10 пьес различных эпох и столетий, из них не менее 2-х произведений крупной формы.

Примерный репертуарный список 5 класса.

Вебер К. «Хор охотников»

Бах И.С. «Ария»

Шуман Р. «Первая утрата»

Ридинг О. Концерт си минор

Цыганков А. «Марш»

Шольц П. «Непрерывное движение»

Андреев В. Вальс «Грёзы»

Ильина Г. «На качелях»

Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»

Шишаков Ю. «Юмореска», «Плясовая»

Бетховен Л. «Контрданс»

Гайдн Й. «Менуэт быка»

Лядов А. «Прелюдия»

Обр. Оякера В. Эст.н.п. «В прибрежном колхозе»

бр. Красева М. Р.н.п. «По улице мостовой»

6 год обучения

В течение 6-го года обучения ученик должен овладеть игрой гамм E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur ; e-moll, f-moll, g-moll, a-moll, h-moll. Ритмика до 7 на одной ноте и последовательно. 4 этюда на различные виды техники. 8-10 произведений различных эпох и столетий. Из них не менее 2-х произведений крупной формы. Играть упражнения Г. Шрадика. Самостоятельно разучивать новые произведения. Подбор выпускной программы.

Примерный репертуарный список 6 класса.

Вивальди А. Концерт соль мажор, 1 ч.

Яньшинов А. «Концертино»

Будашкин Н. «Анданте»

Алябьев А. «Соловей»

Гурилёв А. «Однозвучно гремит колокольчик»

Чайковский П. «Вальс», «Игра в лошадки», «Мазурка»

Барчунов П. «Пляска»

Цыганков А. «Марш», «Вальс»

Гендель Г. «Жига»

Обер А. «Жига»

Тамарин И. «Старинный гобелен»

Сиротин А. «Серенада»

Олейников Н. «Скерцино»

7 год обучения

Воспитание самостоятельной, каждодневной работы. Активно участвовать в концертной деятельности. К окончанию музыкальной школы, выпускник должен уметь:

- ❖ исполнять музыкальные произведения;
- ❖ грамотно разбирать и разучивать музыкальные произведения;
- ❖ разбираться в эпохах и стилях, исполняемых произведений;
- ❖ разбираться в музыкальной терминологии;
- ❖ владеть основными приемами игры, различными штрихами, видами техники, сменой позиций;
- ❖ преодолевать ритмические трудности;
- ❖ читать с листа несложные произведения;
- ❖ иметь свой репертуар для концертных выступлений.

Примерные выпускные программы

1. Вивальди А. Концерт соль минор.

Глюк Х. «Мелодия».

Цыганков А. «Веселая прогулка».

Обр. Андреева В. Р.н.п. «Как под яблонькой»

2. Бетховен Л. «Сонатина» (1 часть)

Данкла Ш. «Романс»

Лядов А. «Прелюдия»

Меццакапо Болеро «Тоledo»

3. Бах И.С. «Рондо»

Будашкин Н. «Полька»

Дварионас Б. «Вальс» Сапожникова В.

Обработка р.н.п. «Уж ты поле мое»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

Критерии оценивания выступлений обучающихся на промежуточных и переводных зачетах:

Отметка «5+» ставится:

- за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования образовательной программы ДМХШ №3;
- в интерпретации произведений присутствуют высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Отметка «5» ставится:

- за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей установленным программным требованиям;
- в интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного

замысла композитора.

Отметка «5-» ставится:

- за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата)
- в интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи
- учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Отметка «4+» ставится:

- за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, в том числе и погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости);
- учащийся демонстрирует в целом достаточную звуковую и стилистическую культуру, а так же заинтересованное отношение к исполнению произведений.

Отметка «4» ставится:

- за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика;
- в исполнении присутствуют техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений (в случае сложной программы)

Отметка «4-» ставится:

- за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;

- в исполнении отсутствует исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот;
- учащийся проявляет в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Отметка «3+» ставится:

- за технически некачественное исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;
- за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии относительной стабильности;
- отсутствие исполнительской инициативы.

Отметка «3» ставится:

- в случае исполнения учеником программы заниженной сложности (для гр.А);
- отсутствие музыкальной инициативы и должного исполнительского качества;
- достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Отметка «3-» ставится:

- в случае существенной недоученности программы, крайне неряшливого отношения к тексту исполняемых произведений и технической несостоятельности;
- несоответствия установленным требованиям.

Отметка «2» ставится:

- в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне;
- в случае отказа от выступления (без уважительной причины).

Критерии оценок при итоговой аттестации:

Отметка «5» («отлично») ставится:

- за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей установленным требованиям;
- в интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом/голосом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Отметка «4» («хорошо») ставится:

- за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика;
- в исполнении присутствуют техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений (в случае сложной программы)

Отметка «3» («удовлетворительно») ставится:

- при отсутствии музыкальной инициативы и должного исполнительского качества;
- в достаточно музыкальной и грамотной игре присутствуют неоднократные остановки и многочисленные исправления.

Отметка «2» («неудовлетворительно») ставится:

- в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне;
- в случае отказа от выступления (без уважительной причины)
- При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Перечень учебного оборудования

1. Инструменты: домра, фортепиано
2. Пульт для нот;
3. Подставка под ноги;
4. Сборники музыкальных произведений;

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
- Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
- Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
- Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
- Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984
- Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л.Терликова. М., 1989
- Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
- Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
- Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
- Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986
- Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004

Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006

Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002

Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986

Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М.,1988

Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996

Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984

Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985

Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987

Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973

Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000

Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001

Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996

Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960

Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995

Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996

Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003

Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002

Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998

Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999

Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997

Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор, 1958

На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982

Педагогический репертуар. 1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979

Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967

Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л., 1980

Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003

Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007

Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М., 1997

Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982

Учебно-методическая литература

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990

Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

Круглов В. Школа игры на домре М., 2003

Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

Методическая литература

Александров А. Азбука домриста. М., 1963

Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988

Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972

Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984

Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989

О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. С-Пб

Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988

Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989

Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968

Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975